



Eurorama

Arredamenti, che riprende la tradizione delle ceramiche dipinte della dimastia Tang.

Un sentimento di "spontanea commozione naturalistica" per questi contenitori in argilla, unici per forma e lavorazione delle decorazioni a rilievo, rubate anch'esse all'arte dei maestri ceramisti cinesi.

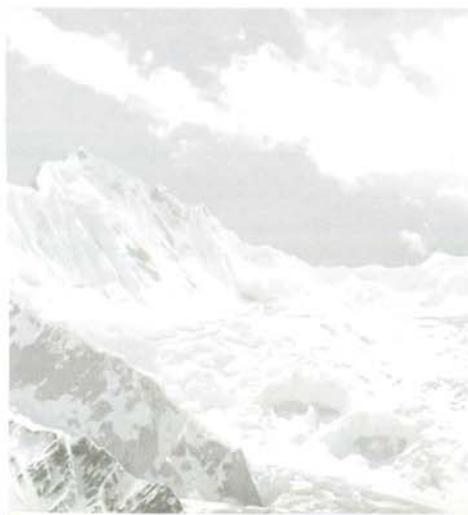
Curioso scherzo del destino modaio- lo, se pensiamo che Exopobagno a marzo è stata invasa da espositori cinesi che promuovevano le loro ceramiche per rivestimento, dimostrando di aver saputo interpretare il gusto occidentale, mettendo a punto una produzione industriale perfettamente compatibile col nostro mercato. Su tutt'altro fronte, la smania di un genuino contatto con la natura ha condotto a eccessi estremaente suggestivi, sebbene lontani dalle delicate atmosfere orientali.

È il caso del progetto Le Acque, del quale fa parte la ciclopica vasca in pietra presentata in Fiera a Milano da Toscoquattro.

Un gigantesco monolite adagiato al centro della stanza da bagno dalle possenti braccia di un gigante e brutalmente scavato, perchè il contatto

del corpo con la nuda pietra sia assoluto. Il rapporto tra acqua e pietra è al centro del progetto di Neutra che propone una collezione di vasche e lavabi monolitici, in cui il rigore delle forme si coniuga con la luminosità dei colori naturali della pietra, creando oggetti potenti.

Più articolata la storia dei marmi, che hanno una lunga tradizione nel settore dell'arredamento. UpGroup ha rea-



Neutra

lizzato Caracolla, un progetto di bagno in marmo disegnato da Michele De Lucchi con l'intento di recuperare i valori forti di questo materiale all'insegna di una nuova capacità funzionale.

Altra firma prestigiosa quella di Enzo Berti che ha realizzato, per Dogi, Fontane una collezione completamente in frassino massello, cui sono stati abbinati pietre e marmi naturali accuratamente selezionati per valorizzare questa delicatissima essenza. Pietra serena e travertino, le "nostre



Teorema

